

Hoe werk je met Egyptische pasta? Startinformatie.

Aanmaken

De ingrediënten zijn droog afgewogen en voorgemengd in de ZIP-zak. Schud de *dichte* zak goed om te zorgen voor een gelijkmatige verdeling. Wil je de pasta kleur geven, dan voeg je nu ook de afgewogen (gewenste) hoeveelheid pigment, als droog poeder, toe. Open de sluiting van de zak een klein stukje en schenk er een beetje koud water in. Sluit de zak en kneed de inhoud door, om het water te verdelen. Gebruik *niet* teveel water tegelijk, je kunt beter met herhaalde kleine porties water werken. Als je de pasta te nat maakt, wordt ze onwerkbaar. Aanvankelijk blijft het poeder rul, maar bij de juiste hoeveelheid water wordt het een gladde pasta. Blijf de dichte zak kneden en wrijf klonten glad door met de duim in bogen over de zak te strijken. Als alle pasta tot een bal gekneet kan worden, knip je de bovenrand van de zak af en keert deze binnenstebuiten. Leg hem op een plastic dienblad (o.i.d.) en schraap met een breed plamuurmes alle pasta bij elkaar. Met latexhandschoenen aan kun je de bal nu verder kneden. Hij voelt elastisch aan, als kauwgom of plamuur. Laat de bal een uurtje rustig liggen, gewoon aan de lucht. De bentoniet en/of ball clay in het mengsel kan dan zwellen. Als dat gebeurd is, is de pasta klaar voor het vormen.

Vormen

Het materiaal is beslist niet plastisch te noemen en gedraagt zich dus anders dan bijvoorbeeld draaiklei. Denk aan klei met 40% chamotte, waar je nog een lading zand, rijst of vermiculiet door hebt gekneet of denk aan droge porseleinklei. Scherpe bochten geven scheurtjes aan de trekkant. Er een duim indrukken, veroorzaakt radiale scheurtjes. Overlappingsen met elkaar laten vervloeien, werkt ook niet makkelijk. De plakkracht van de pasta is gering. De natte pasta is weinig vormvast, zodat ondersteuning tot het werk begint te drogen meestal noodzakelijk is. Veel typische "kleivormen" zijn daarom lastig te maken: potjes, cilinders, vaasjes, doosjes. Het makkelijkst is het, om het werk plat liggend op een steunvlak te maken. Je kunt van daaruit in de hoogte werken als je de opgaande delen steunt. Wees niet te ambitieus qua vormvrijheid en grootte en vergeet de behoefte om te detailleren.

Wat IS Egyptische pasta eigenlijk?

Onze pre-mixed poeders leveren we in drie mogelijke recepturen.

Recept 1

12 ball clay – 4 bentoniet – 38 Na-veldspaat – 38 kwarts – 6 soda – 6 dubbelkoolzure soda

Recept 2

5 ball clay – 5 bentoniet – 36 Na-veldspaat – 18 kwarts – 6 zilverzand – 13 kaolien – 6 soda – 6 dubbelkoolzure soda – 5 calciumcarbonaat

Recept 3

20 ball clay – 35 Na-veldspaat – 35 kwarts – 10 dubbelkoolzure soda

Ball clay en bentoniet zijn de kleibestanddelen, zij zorgen voor de natte samenhang. Je kunt wat extra toevoegen om de kneedbaarheid te vergroten, maar teveel verknoeit het "self-glazing" effect. Soda, dubbelkoolzure soda en beendermeel (calciumcarbonaat) zijn de glasvormers, die er voor zorgen dat het werk na het stoken door en door verglaasd is.

Andere glasvormers zijn: potas (kaliumcarbonaat), borax en lithiumcarbonaat. Deze zijn echter schadelijker dan (dubbelkoolzure) soda. En duurder.

Drogen

Als je klaar bent met het vormen, zet je het werk op een stapeltje papier. Een krantenkatern, of een viertal velletjes A4 van 65 g/m² is perfect. Géén gestreken kunstdrukpapier, het moet poreus zijn, zodat het water ook aan de onderzij kan ontsnappen. Binnen een paar uur begint zich bovenop het werk een schimmelachtige witte laag te vormen. Deze plant zich langzaam voort naar beneden. Als hij de onderrand bereikt heeft, is het werk droog. Deze laag moet je zoveel mogelijk intact houden. Het zijn de metaalionen uit de glasvormers (vooral Na en K) die met het verdampende water worden meegevoerd. De pigmenten migreren mee. Als je aan de onderkant van het gedroogd werk kijkt, zie je dat de kleur zich helemaal aan de buitenrand heeft verzameld. Alleen bij ijzeroxide is dat in mindere mate het geval, omdat dit pigment relatief zwaar is.

Stoken

Zet het werk op een vers stapeltje papier in de oven. Knip deze velletjes papier op maat, zodat ze rondom maar een halve centimeter uitsteken. Het papier wordt meegestookt en voorkomt dat het werk vastplakt op de ovenplaat. Verwarm de oven met 100-150 °C/u tot 950 °C. Gebruik een dwell (pendel) tijd van minimaal 10 minuten. Schakel de oven daarna uit en laat het werk in de oven afkoelen.

Happy experimenting!